

ケロちゃん人形 劇!あそびの授業

〈 復刻版 〉

——人形作りとくケロちゃん人形練習書——



藤森行人・藤森知子

ケロちゃん人形・劇あそびの授業

—— 人形作りと「ケロちゃん人形練習書」 ——

はじめに

これは、いわゆる「人形劇の解説書」ではありません。

この本には、「人形のいろいろ」「演出会議」「上演にむけて」「人形劇の舞台・照明・音響」といったことについての記事は、まるでありません。

これは、人形劇入門の授業プランです。つまり、この本を手にした先生のクラスの子どもたちが人形劇のたのしさに入門できるように作られた授業書・案なのです。

授業で人形劇というと、子どもたちがいろいろなキャラクターの人形を手にして、簡単な舞台を作って何かのストーリーをお客様に見せるところを想像しますが、この本は、上演発表のための授業プランではありません。（この授業を終えたあと上演発表するしないは、それぞれの先生や子どもたちにおまかせしたいと思っていますが…）。

この本で授業をすると、授業そのものが楽しいのです。子どもたちが劇表現の意欲にもえるのです。

「劇あそび」というと、「自由に」とか、「自分たちで工夫」などということばがすぐに思いうかびますが、ボクたちは、そのような考えをとりません。

この本では、たくさんのが「不自由に」決められています。作る人形は「ケロちゃん」で、デザインの決まった規格品です。作ったあとは、「ケロちゃん人形練習書」を1ページずつやっていくのです。授業運営法も、「練習書の使い方」で決められています。「自由にやってごらん」と、よびかける余地はありません。

それなのに子どもたちは、この授業を、実に「自由に」楽しんでくれるのです。

ケロちゃんがペットみたいにじゆうにうごかせるからよかった。

（小2）中村哲治君

とてもおもしろい。またちがううごかしかたをかんがえます。

(小2) 石井勉君

わらったケロちゃんや、ないたケロちゃんをくふうしてやっています。

(小4) 西野昌宏君

ぼくたちは、ケロちゃん人形劇をしてとってもおもしろかったです。そのわけは、ケロちゃんがとっても作るのがかんたんでつかいかたもとってもかんたんでした。それにケロちゃんはとってもかみとはおもえないほど生きているみたいでした。とってもおもしろかったです。

(小6) 大海照正君

多くの学校で、次のようなケロちゃん人形の実践が行われています。

○人形劇入門の授業

○小学校1年生のマスコット

○演劇クラブの指導

これらの実践についてもう少し詳しく知りたい方は、「ケロちゃん人形作りと人形劇入門の授業」や、「ケロちゃんニュース」などの資料を手にとってみてください。

「ケロちゃん人形練習書」は、授業書・案です。多くの授業をへて、ほぼ小学生には楽しんでもらえるということがわかってきていますが、まだ、授業書・案です。演劇教育に授業書の考えをもちこんだのは、(多分)これが初めてですから、まだまだ検討の余地があると考えています。

そこで、授業をなさったら、子どもたちの評価を聞いてほしいのです。子どもたちに授業の感想を書いてもらってください。

あなたのご意見をおよせください。

もし、このように客観的な授業プランで授業したり、客観的な授業プランを作ることに興味を感じたら、その旨、ご連絡ください。ボクたち

は、研究仲間を求めています。

また、この本は、子どもたちばかりでなく、大人の方にも興味をもっていたいただけることでしょう。

劇をする、せりふを言う、というのは、すごく照れくさがりの私には、コンプレックスの一つ。ケロちゃんを作るまでは良かったが、とんだ講座を受けたと一瞬ヒヤリ。でもここで、そんないやなこと強制はさせぬだろうと、自分を納得させ、やっていくうち、あ～たのしい。笑顔もこぼれます。

山形県の小学校の先生 遠藤淳子さん

作る楽しみというより、人形を動かす方が楽しい。目しか口しか足しか手しかない人形が、ちょっとの動きでいろんな感情が表現できるなんて、非常にユカイでした。

神奈川県小学校の先生 安藤良信さん

(1987.3月「たのしい授業フェスティバル」にて)

もし、あなたに、とりあえず、授業をする機会がなければ、人形を動かしながら、この本を読んでみてください。少しは、人形演技のたのしさが伝わるかもしれません。

でも、できれば、友だち、家族、職場の人たちと、人形を手にして、ワイワイ言いながらページをめくっていただきたいと思います。その方が、ずっとたのしめると思うのです。

あなたのご感想・ご意見・ご批判、授業記録、子どもたちの評価・感想文などを、お待ちしております。

なお、このプランを授業に使う場合は、マスプリして下さってけっこうですが、出版物などへの転載にあたっては、著者の許可を求めてください。研究発表などで(中身の紹介はしないで)このプランについて言及するときは、この本の名前と著者名を紹介してください。

〈 目 次 〉

1. 「ケロちゃん人形を作る」(P.1 ～ 9)

- (1) ケロちゃん人形のこと
- (2) ケロちゃん人形の作り方
- (3) 材料について
- (4) 型紙
- (5) ケロちゃんスタンドの作り方

2. 「ケロちゃん人形練習書の使い方」(P1 ～ 4)

3. 「ケロちゃん人形練習書」(P1 ～ 55)

人形の持ち方	1
第1部 見る	2
第2部 うん, ええっと, ううん	7
第3部 しゃべる	16
第4部 よろこぶ, なく, おこる	28
第5部 ひらめく, ずっこける, いじける	43



ケロちゃん人形を作る

1987.3.31.

東京都青梅市立今井小学校(当時) 藤森 行人

人形劇団ぷりん

藤森 知子

実績記録, 問い合わせ, 材料・資料・練習書の申し込みは....

〒198-0042 東京都青梅市東青梅2-8-1-610 (Tel: 0428-21-1019)

〒振替 [00150-9-193422 藤森 行人]

- (1) ケロちゃん人形のこと
- (2) ケロちゃん人形の作り方
- (3) 材料について (付かわけてもらえる資料・材料)
- (4) 小型人形 型紙 (人形の大きさ 18×18×8cm)
- (5) 大型人形 型紙(2枚組) (人形の大きさ 21×21×9cm)

(1) ケロちゃん人形のこと

ケロちゃん人形は、藤森知子が考案した 紙で作るパフパフ人形です。
かざっておくための人形や ままごとの人形ではなく、演技をするためにつくられた
劇人形です。(考案に際して 星野毅著「人形劇あそび」一社社を参考にしました。)



① 糸と針は使わない。
(小学生にもつくれます。)

② 表情が大きい。

③ 美しい。

④ 多彩な演技ができる。

という特徴を もっています。

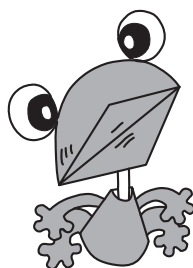
ケロちゃん人形を操作しながら人形劇の楽しさと演技の基礎に入門する
「ケロちゃん人形練習書」(第4版 上下全60ページ)もできています。(1)

※その後 小改訂

ケロちゃん人形

厚紙版 の作り方

© 人形 劇団 **ぱりん** 藤森知子



用意するもの

※とりあえずは、ウレタンなしで作ってもいいと思います。もしも、もっとしっかり手にフィットさせたいとおもったら、ウレタンをさしこむとよいでしょう。

● お問い合わせ 〒198-0042 東京都青梅市東青梅2-8-1-610
TEL : 0428-21-1019
<http://homepage3.nifty.com/HATENA/>
E-mail : fujimori.tomoko@mbj.nifty.com

厚紙…型紙を印刷したもの

画用紙3枚…①目玉用 13cm×9cmを1枚

②手をいれるところ用

3cm×40cmを2枚

綿テープ…1.2cm×4.5cmを1枚

※手芸品店で一卷き6mを

約130円で売ってます。

接着剤…発砲スチロール用のものが

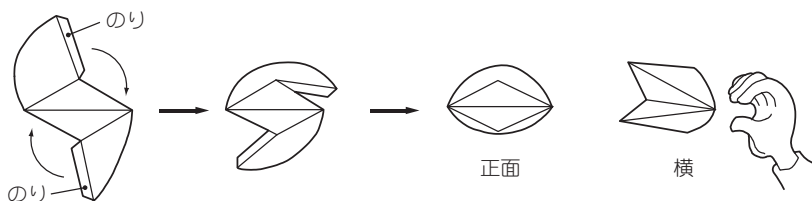
つきがよい。

※ハサミ、ウレタン (6.5×23×1cm)

作り方

①厚紙を切り抜く。

②頭を作る…折り目にしたがってたたみ、のりづけする。

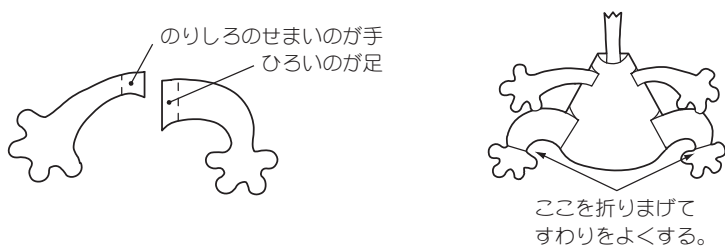


③ボディーをつくる…先に綿テープをはってから、折りたたんでのりづけする。

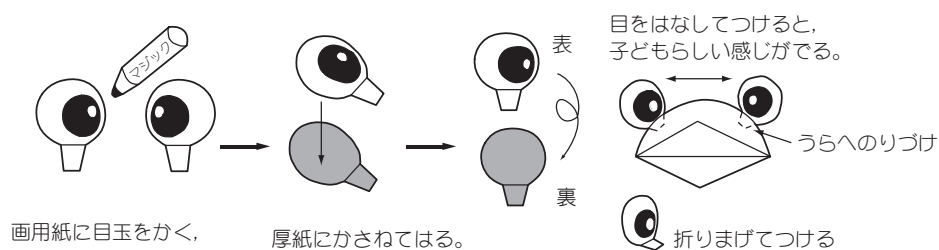


※綿テープは、ボディーの前側の裏にのりづけする。

④手と足をボディーにつける。



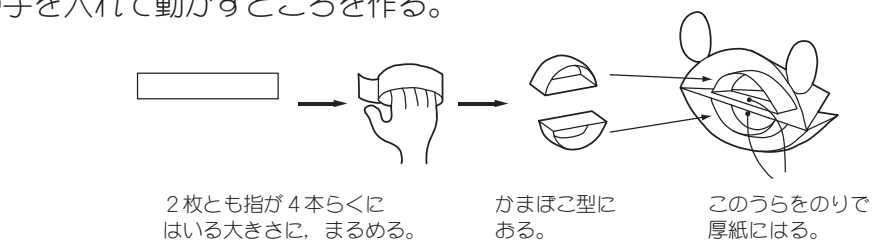
⑤目玉をつける……厚紙の目玉にあわせて、白画用紙も切っておく。



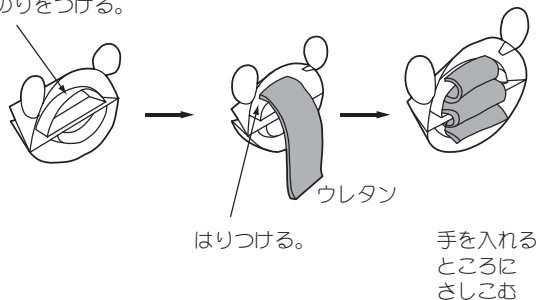
⑥頭をボディーをつなぐ。



⑦手を入れて動かすところを作る。



ここにのりをつける。



● 作製：1987年7月25日 改訂：2003年8月2日

(3)材料について

[紙]

色画用紙(安価で入手しやすい、色が豊富)から サンプーチやファイルックス(色がきれいで とても丈夫)まで、それなりの紙で作ることができます。

学校用のデザイン用紙を使えば、色画用紙よりは丈夫な人形になります。

大きめのは 2枚組型紙を印刷し、切り取ってからくっつけると作れます。

(但し、色画用紙はうすいので 大きいのは 作れません。)

ケロちゃんセットは 大型人形一体分の材料をセットで ポリ袋に入れたものです。
(紙は丈夫なサンプーチ又はファイルックスを使っています。) 一つ二つ作ってみ
たいというときに便利です。

ケロちゃん形厚紙プリントは「丈夫な人形が作りたいのだが、サンプーチや
ファイルックスが手に入らない」という人のために用意しました。サンプーチ(青)、フ
ァイルックス(黄)に 型紙を印刷してあります。クラス人数分の材料をそろえたい
ときに便利です。

ケロちゃんセット や厚紙プリントの申し込み方法は この項の最後を見て下
さい。

材料の紙 いろいろ

	商品名	厚さ	色	表と裏	大きさ	価格
安 い 手 し や す い	ニューカラー (色画用紙)	うすい	あまりよくない	両面同じ	ハツ切 (B4判)	20円/枚
	デザインペーパー	や や う す い	まあまあよい	表と裏で 色がちがう	ハツ切 (B4判)	120円 ^{くらい} /5枚
	カラードフォルム		彩度が 少し落ちる			厚口5枚組 180円
	カラー図工用紙		原色っぽい	裏は地色 (1cm方眼)		120円 ^{くらい} /5枚
丈 美 い	サンプーチ(240kg)	十 分	ル・朱など	両面同じ	109×79cm	400円 ^{くらい} /枚
	ファイルックス(300kg)		黄・橙・赤 など			

※ サンプーチ、ファイルックスは 画材屋・印刷屋などで 入手できます。

※ サンプーチ、ファイルックスは 厚さが何種類かあるのでそれぞれ 240kg、300kgと指定

(4) してください。

【ウレタン】

(1) 台所などで使うスポンジから…

片手でつかめる程度の大きさ（ $4 \times 7.5 \times 11\text{cm}$ ぐらい）のスポンジを買ってくる。「赤ギザ」などのカッター用替え刃を使って、厚さを半分に、幅を半分に切る。2体分くらいまでなら便利。



(2) さぶとん用ウレタンから…

数百円くらいで売っているさぶとん用ウレタンにもものさしをあてて、「赤ギザ」などのカッター用替え刃で、厚さ1cmに切る。クラス人数分そろえたい時に便利。（学校の裁断機で切ったという人もいます。）



【綿テープ】（白でよい）

・手芸用品店で、6m 130円ぐらいで売っています。



【ケロちゃんセット】（大型人形一体分の材料をポリ袋に入れたもの） 中身は…

材料の紙（厚さも丈夫。色もきれいな紙です）

（頭はすでに切り抜いて、折り目もつけてあります。）

その他に、ボディー、手、足、目玉

白画用紙 目玉2こ

「操作のために手を入れるところ」用 2本

綿テープ 「首」用 1本

ウレタン 1本

作り方プリント

700円/セット（送料込み） お申し込みは…、郵便振替で、

「00150-9-193422 藤森行人」まで。必ず「ケロちゃんセット」と書いてね。

ケロちゃん人形

※ 劇に使う場合には、A3版の紙に印刷することをおすすめいたします。
(B4版は、小型のケロちゃんになります。)

© 藤森 知子

- - - - - 山あり
 - - - - - 谷あり

①これと同じものを
あと2コ、画用紙
で作る。

②白画用紙に
目玉を書く。

③この紙の上
にかさねて
はる。

できあがり！

●ケロちゃん人形●

紙で作る劇人形

藤森 知子／1987

© 藤森 知子 / 1987
http://homepage3.nifty.com/akapantsu/

E-mail: fujimori.tomoko@nifty.com

E-mail : tujimori.tomoko@nitty.com

ボディー のり

□ のり

足のひ)

足のり

ケロちゃんスタンド の 作り方

考案：鈴木章子

紹介 藤森行人（東京・福生第5小理科）

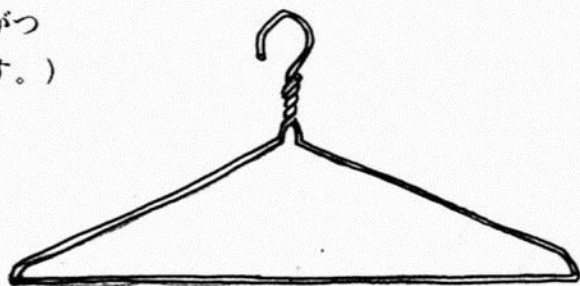
東京・八王子の鈴木章子さんが、「ケロちゃんスタンドを作った」と言って、かんたんにできるスタンドを教えてくださいました。

教室やおうちにケロちゃんをおいておくときなど、これを使えば、ケロちゃんがかawaiiそうな姿勢にならなくて済みます。

作り方は、とってもかんたんなのです。

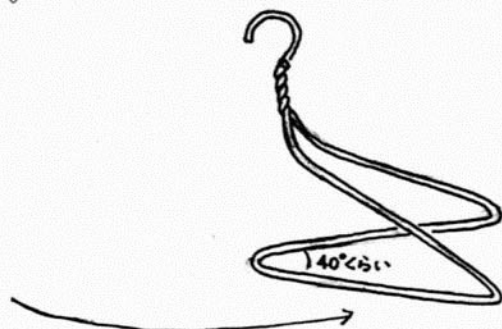
- ① 用意するものは針金ハンガー1本。

（クリーニング屋さんがつけてくれる、あれです。）

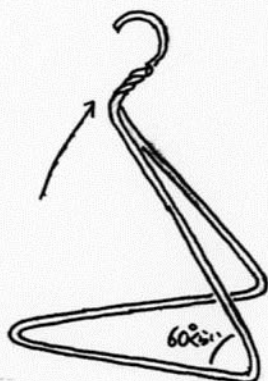


- ② 半分のところで曲げます。

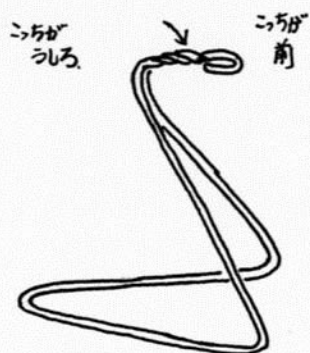
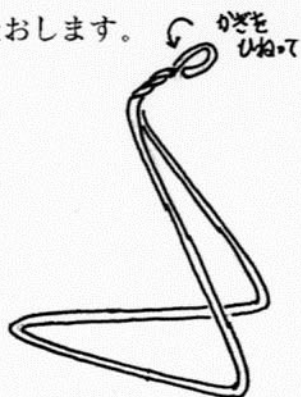
（角度40度くらい）



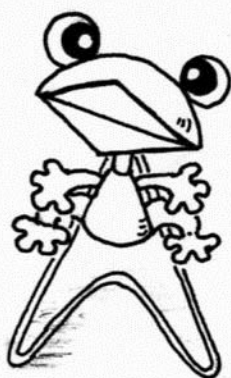
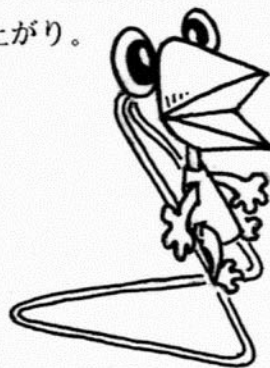
- ③ かぎの部分をはっきり上げます。
(角度60度くらい)



- ④ かぎの部分の前にたおします。
(水平に近くまで)



- ⑤ ケロちゃんの頭のうしろをかぎの部分にさしてでき上がり。



正面

(絵：藤森知子 文：藤森行人)

ケロちゃん人形練習書の使い方

(1988.7.8.)

- (1) 「ケロちゃん人形練習書」(練習書)は、

人形劇入門の授業書(案)です。

学校の授業のほか、クラブ活動や、一般の人形劇教室でも、同じように使えます。

- (2) 人形劇入門の授業のねらいは、

人形劇のたのしさを知らせる

ことです。「人形劇のたのしさ」には、

1. 見るたのしさ
2. 演ずるたのしさ

とありますが、この授業では、主に、「演ずるたのしさ」を追求します。

と言っても、必ずしも舞台に立って客の前で演じなければならないわけではありません。練習書による授業をうけるということは、[問題]や[ドリル]や[ミニミニ脚本]などを演ずることですから、それがたのしければ、「演ずるたのしさ」を知ったと言ってよいのです。

また、授業の中では、自分や友だちの演技を見てたのしむので、「見るたのしさ」も含まれています。

(3) 練習書は、人数分印刷して1ページずつ配ります。1ページ分の予想や練習が終わってから、次のページを配るのです。ただし、見開きになっているページは、見開き2ページ分を切りはなさないで配ることにします。

(4) 練習書には、〔操作〕、〔問題〕、〔問題〕の答え、ドリル、〔応用〕、ミニミニ脚本、〈お話〉があります。どの項も一度読んでから、動きをさがしたり、練習したりしてください。演技するときには先生が「人間」の役、生徒が「ケロちゃん」の役をします。

(5) 〔問題〕は、その場面・せりふにぴったりの動きをさがすものです。生徒がケロちゃんになって、動きをやってみます。しばらく、動きをさがしてから、次のページ〔問題の答え〕を配ります。

動きをさがしたとき、生徒の演技の中から、いくつかの型を先生がとり出して。全員にやって見せてあげると、なおいっそう楽しめると思います。

(6) この授業では、

希望者以外に（人前での）演技を強制しない

ことがたいせつな授業運営法です。〔問題〕でとってもいい動きをみつけた子どもがいても、「〇〇さん、みんなに見せてあげて」と、簡単には言えないということです。ドリルや〔応用〕、〔ミニミニ脚本〕なども同じことです。希望しない子を指名してはいけません。

でも、練習が進むと「はい！はい！」と手を上げる子が出て来ることもあります。そういうときは、指名してみんなの前でやらせてあげ

てください。自分から手を上げたのに、前に出て来るのはいやだという子どももいます。そんなときは、自分の席でやらせてあげてください。要は、子どもの気持ちにあわせるということです。

- (7) 「問題」の答えには、典型的な動きがかいてあります。これは「この動きで表現できる」という答えです。「この動きでなければ表現できない」といった、「答え以外の動き」を否定するものではありません。練習書の答え以外で、いい動きが作られることも多いのです。

練習書の答え以外の動きをする子どもがいても、「いいね。いい動きを見つけたね。」と、全部認めてあげます。

その上で、「本の答えはこうだよ」と、はっきり説明してあげてください。

ほかにいい動きがあるかもしれないからといって、練習書の答えを教えるのを遠慮してはいけません。多くの子どもにとって、答えがないというのは、とても不安なことなのです。答えがあるから、安心して次の演技を考えることができるのです。「答えは自分で見つけるものだ」と言って、答えを教えないのは、逆の意味で、「おしつけ」になってしまいます。

- (8) この授業のもう一つのたいせつな運営法は、

個人指導しない

ということです。みんなの前で「〇〇さん、こうするんですよ」と言うのも、その子のそばに行って、そうっと「君のはちがうよ」と言う

のも、さけてください。どうしても、直したい子がいたら、もう一度全員に指導してあげます。それでも直らないときは、あきらめるのです。

- (9) 「問題」、ドリル、「応用」、「ミニミニ脚本」には二つのやり方があります。一つは、先生（人間）と子ども全員（ケロちゃん）でやる方法ですが、もう一つは、子どもを半分に分けて、先生（人）と子ども半分（ケロ）でやる方法です。のこりの半分の子どもは見ているのです。そのとき、教室をまん中でわけて、右半分の子と左半分の子が向かい合わせになり、先生は、見ている半分の子の後ろから、向こう側の半分の子（ケロ）に話しかけるようにするといいと思います。

自分の演技は、見たくてもなかなか見られないことが多いので、半分にわけてすることで、友だちの演技を見て（わたしのケロちゃんも大体あんなふうに見えるのだなあ）と安心することができるのです。

- (10) 「ミニミニ脚本」は、先生（人間）と希望者（ケロちゃん）がみんなの前で演じてみるのもたのしいと思います。希望者が多いときは、何人か一度にケロちゃんをやらせようのも、時間がかからないので、いいかなと思います。

第4版 1987.1.5.
小改訂 1988.7.25.

ケロちゃん人形 練習書

— 人間と人形の かけ合いによる 人形劇入門 —



東京・福生第三小学校 藤森行人
人形劇団ぷりん 藤森知子

[人形の持ち方]

まず、ケロちゃん人形を
持ってみましょう。
こんなふうに持ちます。



人形が手からはずれないよ
うにするために、このよう
な持ち方をしましょう。



< 紙だけの場合 >

中指を
紙の外に
出す!



< ウレタン入りの場合 >

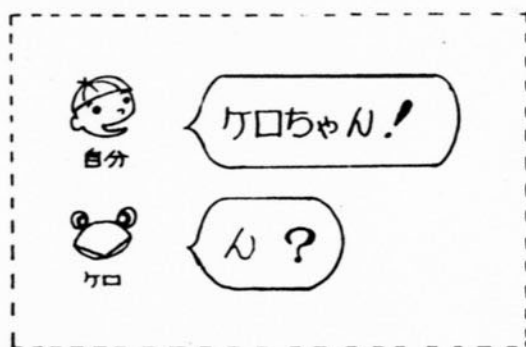
第Ⅱ部

見 る

〔操作1〕

見 る

手にもった自分のケロちゃんをよんでみましょう。

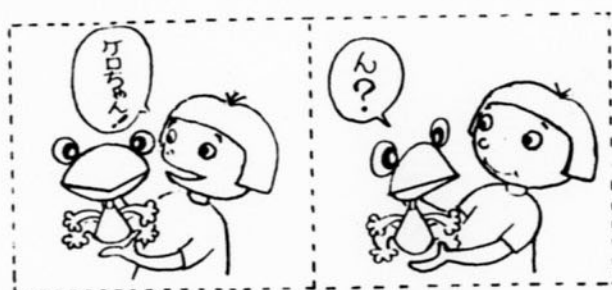


どうですか？ ケロちゃんは、返事したように見えませんか？

〈お話〉 目は口ほどにものを言う

人によばれたときは、たいていよんだ人の方を向きますね。
 (もっとも、よばれたことが気に入らないときは、そっぽを向いていることで、自分の気もちを表したりしますが。)とくに人形の場合、人形自身は声を出さないで、せめて「目」をよんだ人の方に向けることがたいせつです。舞台の上で行う人形劇でも、人形使いは、「視線」にいつも気をつけて演じています。目を生かすことで、人形は、生き生きと動き始めるのです。

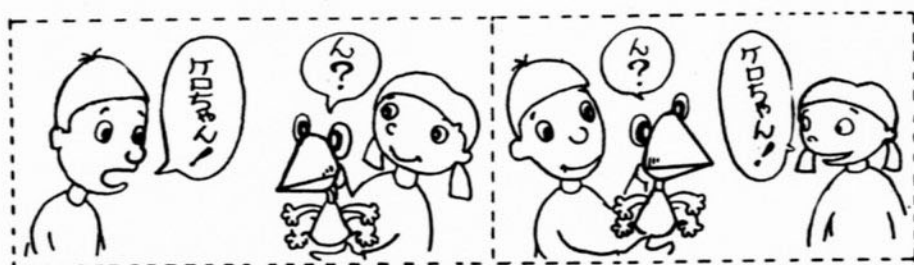
もう一度、手にもった自分のクロちゃんをよんでみましょう。



どうですか？ クロちゃんは、あなたの方を見てくださいましたか？

ドリル

① となりの人と2人で組になって、クロちゃんをよび合ひましょう。



呼ばれたクロちゃんは、呼んだ人の方へ目を向けてください。

② やりたい人1人が、前に出てきて、クロちゃんをよびます。
ほかの人は、クロちゃんの手を向けて、まていましょう。



みんなクロちゃんは、いっせいに顔を上げて前の人を見ます。

よんだ人に、感想をきいてみましょう。「どうでしたか？」

ほかにもやりたい人がいたら、順番をきめて、順番に呼んでみるのもよいでしょう。

（ 操作2 ）

見 回 す

ケロちゃんは、消しゴムをどこかにおとしてしまっした。
次のせりふを先生に言ってもらって、みなさんは、ケロちゃんを
動かしてみてください。



消しゴムは、どこにいったかな？（キョロ キョロ）



首をつき出すようにして、顔を
大きく、ゆっくりまわす。



目はどこを見ていますか？

目は下を向けましょう。
おちたものを、さがし
ているのですから。

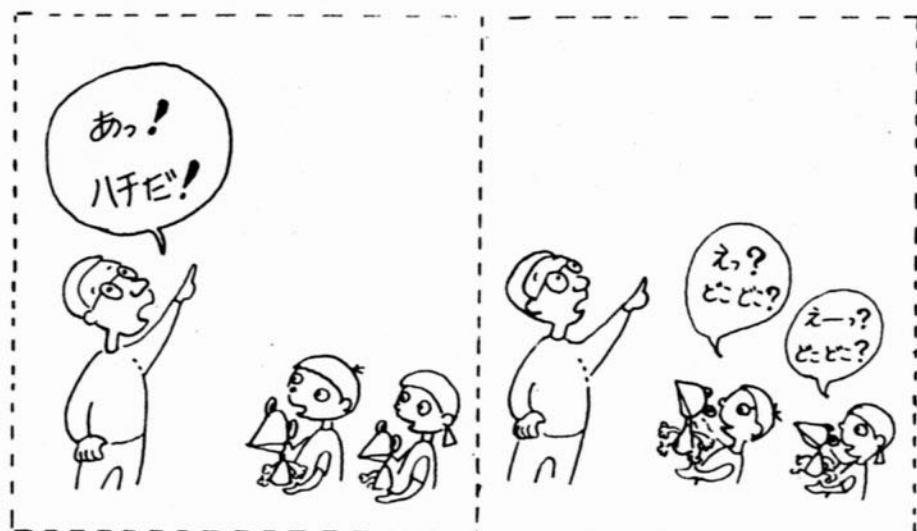
ドリル

ケロちゃんのせりふを先生に読んでもらって、みなさんは、動きだけをやってみてください。

- ① かくれんぼで、ケロちゃんは、おにになってしまいました。



- ② 先生が、天井を指さして言います。



〔 応用1 〕

ケロちゃんの目の前には、高い木が立っています。

ケロちゃんよりも、ずーっと高い木です。

この大きな木を下からてっぺんまで、

ゆっくりと見ていきましょう。



うわー、高い木だなあ...!



第2部

うん、ええと、ううん

〔問題1〕

うん(はい)



ケロちゃん、アイス すき？



うん

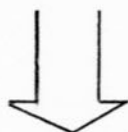
どんな動きがうごききどきが適当でしょうか？
やってみてください。



(問題1) うん の 答え



うなずいて (手首を曲げます)



もどす

〔 うなずいて 〕 の2つの動きで「うん」
になります。「うん」と元気よくいって、
もどしてください。顔があがることによ
り元気になる。顔があがることによ
り元気になる。「うなずいたまま
では、「うなだれる」になってしまいます。

ドリル

①



ケロちゃん、1+1わかる？



うん

②



ケロちゃん、なわとびできる？



うん

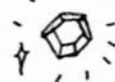
③



ケロちゃん、ダイヤモンドもってる？



うん



（問題2）

ええっと...



ケロちゃんわかる？

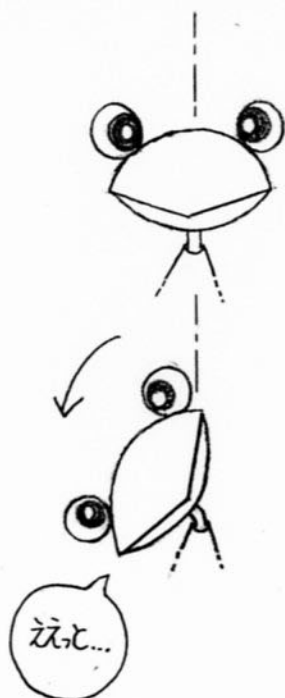


ええっと...

(... と考える。または、
なんと返事してよいか
わからない。)

どんな動きが適当でしょうか？
やってみてください。

【問題2】 ええと... の答え



首をかしげる (ドアのノブをまわすように、手首をひねります。)

このまま とめる (次のセリフまで)

ほかに表情のない人形ですから、元にもどしたとたんに、考えているようすは、きえてしまいます。考えているあいだ中、首をかしげるつもりでいましょう。

ドリル

① ケロちゃん、きょうは何日だったけ？

ええと....

② ケロちゃん、サッカーする？

ええと....

③ ケロちゃん、世界で一番高い山に上ってる？

ええと....

＜お話し＞ 手首が かなめ

「うん」の動きも、「ええと？」の動きも、手首を動かして演じました。

これからあとに出てくる演技でも、「しゃべる」演技（指の動き）の他は、みんな手首を使います。

人形の動きのかなめは、使い手の手首にあるといってもよいのです。

だからといって、手首に力を入れたのではうでがつかれるばかりで、演技もなめらかにできなくなってしまいます。

そこで、はじめのうちは、くたびれたら、すぐに、ワロちゃん人形を手からはずして、手をブラブラさせ、力をぬくようにしてから、またつづけることにしましょう。



〔問題3〕

ううん (いいえ)



ケロちゃん、ヘビ すき？



ううん (いいえ、すきじゃないよ)

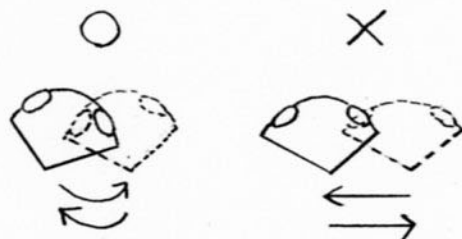
どんな動きが ^ぶ適当 ^{とき}でしようか？
やってみてください。



〔問題3〕 ううん の答え



ま^み上^みから見ると



- 手首をブラブラして、左右にふってみましょう。
- 次に、ケロちゃんをもって、左右にふりましょう。
- （一気に、2～3往復するのがコツです。）
- 手首ががたくなったら、もう一度人形をはずして、手首の力を抜き、ブラブラと左右にふってみましょう。

トリル

- ①  ケロちゃん、^{くるま}車うんでんできる？



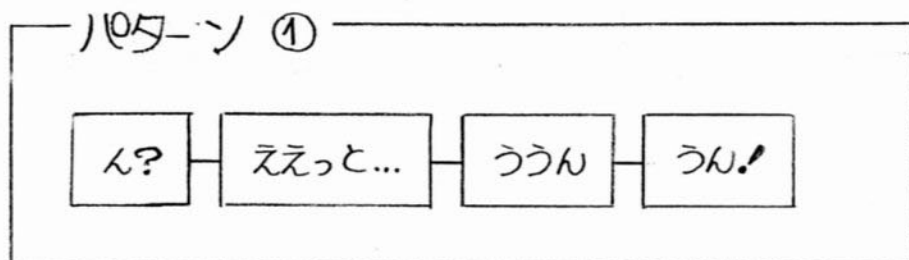
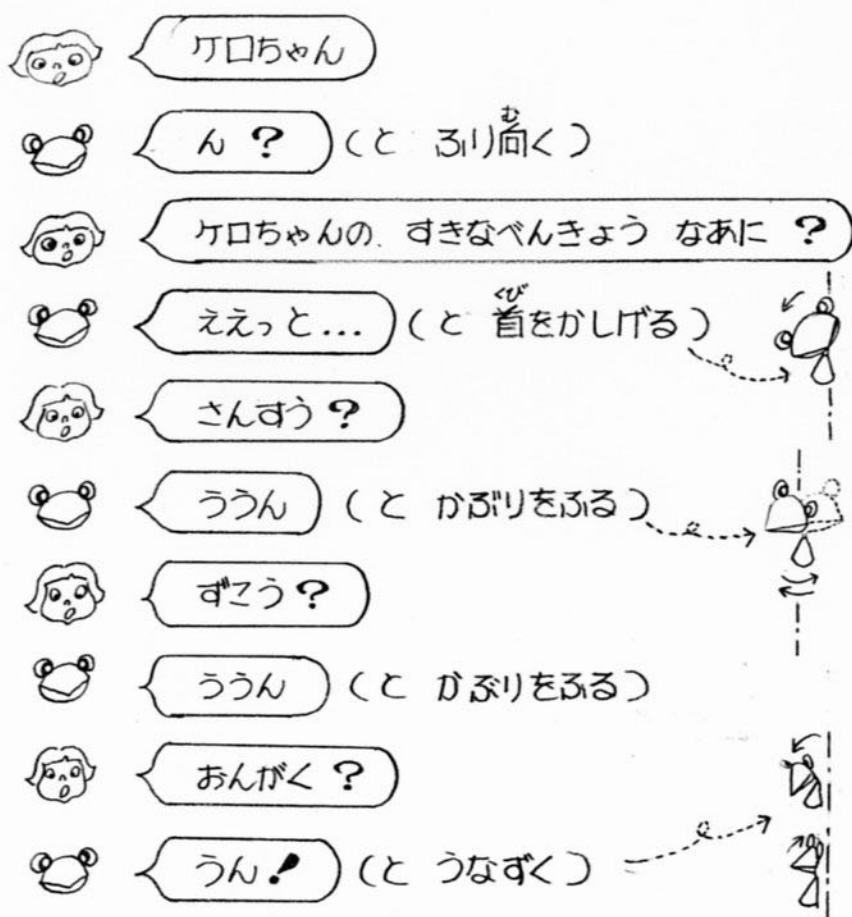
- ②  ケロちゃん、つなわたりできる？



- ③  ケロちゃん、^ち空とべる？



〔おおよ
応用1〕



〔おおよ
応用1〕から、ケロちゃんの^{ほんの}反応だけを取りだすと、上のような
パターンにすることができます。^{ほん}人間^{しん}の質問をかえれば、いくら
でもたのしめるのです。たとえば、次のミニミニ^{つぎ}脚本^{きゃくほん}がそうです。

『ケロちゃんのすきな のりものは?』



ケロちゃん



ん?



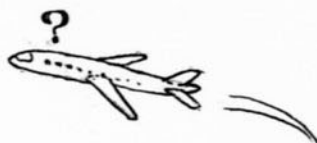
ケロちゃんの、すきな のりもの なあに?



ええっと...



ひこうき?



ううん



しんかんせん?



ううん



モノレール?



ううん



モーターボート?



ううん



じゃあ.....はす の はっぱ?



うん!





じゃがいも

どんなふうに動かしたら、ワロちゃんがしゃべっているようにみえるでしょうか？
やってみてください。

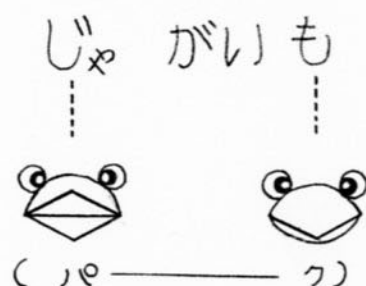


ひらく



とじる

〔問題1〕 しゃべる の ^{こたへ} 答え



〈お話し〉 ^{うご} しゃべる動きのきまり

しゃべる^{うご}動きは、^{くち}□をパクパクさせますが、ただパクパクさせるだけで、^ま見ている^{ひと}人がなっとくするかというと、そうでもありません。

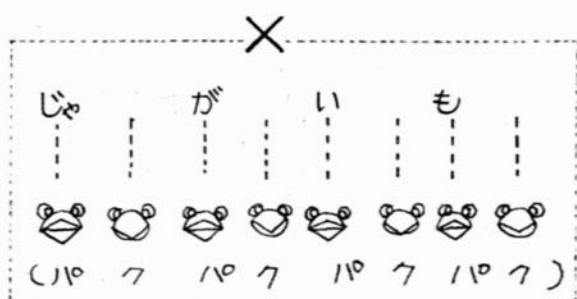
しゃべる(パクパク)^{えんぎ}演技にも、きまりのようなものがある。それを身につけると、それらしい^{うご}話しかたができるようになります。

どんなきまりがあるのでしょうか。

^{うご}しゃべる動きの きまり

その① 一字^{いちじ}ずつでなく、ことばごとに(パ〜ク)を1回^{かい}ずつします。

^{みじか}短いことばでも、^{なが}長いことばでも、ひとつで(パ〜ク)と1回^{かい}やりします。



ドリル

次のことはを^いいながら、ケロちゃんを動か^{うご}かしてみましょう。

- ① ^パ ^ク
 (あめ) (くも) (そら) (ずぼん) (せけん) (がっこう)
 (べんきょう) (れんしゅう) (さっちゃん) (ガーくん)
 (ともちゃん) (ふじもりくん)
 パー——ク

- ② ^パ ^ク
 (いう) (なく) (のる) (ける) (はしる) (ころぶ)
 (つまずく) (ふくめる) (ひざまずく)
 パー——ク

- ③ ^パ ^ク
 (よい) (わるい) (ずるい) (こわい) (かなしい)
 (たのしい) (おもしろい) (わるがしこい)
 パー——ク





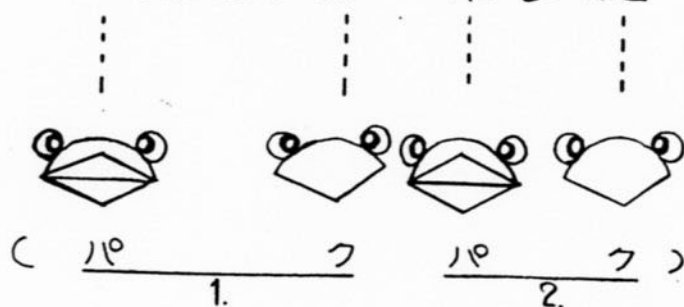
せんせいが、わらった。

どんなふう^{うご}に動かせば、ケロちゃんがしゃべっているように
見えるでしょうか？（「パク」は^{いくかい}何回でしょう？）
やってみてください。



(問題2) シャベる②の答え

せんせいが わらった



ドリル

次のせりふを言いながら、ケロちゃんを動かしてみましょう。

- ①  { ケロちゃんが ないた
1 ————— 2 ————— }
- ②  { じょうずに シャベります
1 ————— 2 ————— }
- ③  { ぞうは どうぶつです
1 ————— 2 ————— }
- ④  { さるも どうぶつ です
1 ————— 2 ————— 3 ————— }
- ⑤  { ケロちゃんは とても いい子です
1 ————— 2 ————— 3 ————— }



やあ！

「やあ、みなさん」の
「やあ」です。
人に呼びかけるように
言います。

どんなふうに動かせばいいでしょうか？
やってみてください。



やあ！



パ

しばらく、あいたまま。

しゃべる動きのきまり

その② ケロちゃんが、呼びかけたり、問いかけたり、さ
そいかけたりするときは、閉じないで「ひらいた
まま」にすると、呼びかけられた感じがでます。
ひらいたままの口は、話しがけている相手が返事
をしたら、閉じることになります。

ドリル

次のせりふを言いながら、ケロちゃんを動かしてみましょう。

① パ
ねえ！

⑥ パ
どうしたの？

② パ
みなさん！

⑦ パ
わかった？

③ パ
せんせい！

⑧ パ
あそぼうよ！

④ パ
こんにちは！

⑨ パ
ちょうだい！

⑤ パ
おいしい？

⑩ パ
まってね！



〔おうめ 応用1〕 —— なにしてあそんだの? ——



ケロちゃん!



ん?

(と、呼んだ人の方をむく)



きのう、なにして あそんだの?



ええっと...

(と、首をかしげて考える)



わすれた?



ううん

(と、かぶりをふる)



おぼえてる?



うん

(と、うなずく)



じゃあ、お話して



あのねえ

(と、問いかける感じで)

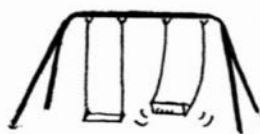


うん



パ ケ パ ケ
ぶらんこで あそんだの

ここは、好きなようにかえてください。



〔おめ 応用2〕 ——ごはん、それから？——



「ナロちゃん」



「ん？」

(と、^よ呼んだ人^ひの方^{ほう}を見る)



「ナロちゃん、朝^{あさ}ごはん、食べな？」



「うん」



「なに、食べなの？」



「パ^クごはん」



「ごはん、それから？」



「ミ^シミ^シる」



「みそしる、それから？」



「パ^クめだまやき」



「めだまやき、それから？」



「ツ^クけもの」



「つけもの、それから？」



「オ^シマイ」



「おしまい、それから？」



「パ^エー、？」

「ハンカチなくてもこまらない」



けろちゃん



ん？ (と、ふりむく)



ハンカチ もってる？



ううん (と、かぶりをもる)



ええ——っ、！ もってないの？
それじゃあ こまるでしょ？



ううん



だって、手をあらったあとに、ハンカチなしで、
どうやってふくの？



パ ク パ ク パ
あのね、手をあらう でしょ！



うん



パ ク パク
そしたら、手を ブラブラブラ——って
パ ク
ふるの



ひょう
ここは、口をパクパクする必要はありません。



そんなことしたら、

^あ米が まわりに とびちるじゃない。

ほんとうは、きれいな ハンカチで ふくのが
いいんだよ。



そうかなあ

(と、首をかしげる。「ええと...」)
の^{えんぎ}演技とおなじです。



— おしまい —

＜お話し＞ しゅべっているのに □をパクパクしないとき――

- しゅべっているときは、かならず□をパクパクさせなければならぬかということ、そうでもありません。
たとえば、ミニミニ脚本『 Hanson なくともこまらない』の中の、「手をブラブラ――ってふるの」などがそうです。
- 「ブラブラ――って」のとき、ワロちゃん、そう言いながら体全体をブラブラふっています。このように、体の動きとおしゃべりとをいちどにすることは、おしゃべりのパクパクはやらない方がいいのです。
- からだの動きとパクパクとを、面方いちどにやるのは損する方もたいていですが、それだけの理由ではありません。
- おしゃべりのパクパクは、大きな□がパクパクするのてたのしいのですが、からだを使つた演技はそれよりもずっとたのしいのです。

しゃべる動きのきまり

その③ からだの動きで演技するとき、おしゃべりのパクパクはやりません。

第4部

よろこぶ・なく・おこる

ケロちゃんの顔は、わらったり、ないたり、おこったりできませんね。
さて、どんなふうにするのでしょうか。

(問題1)

よろこぶ ①



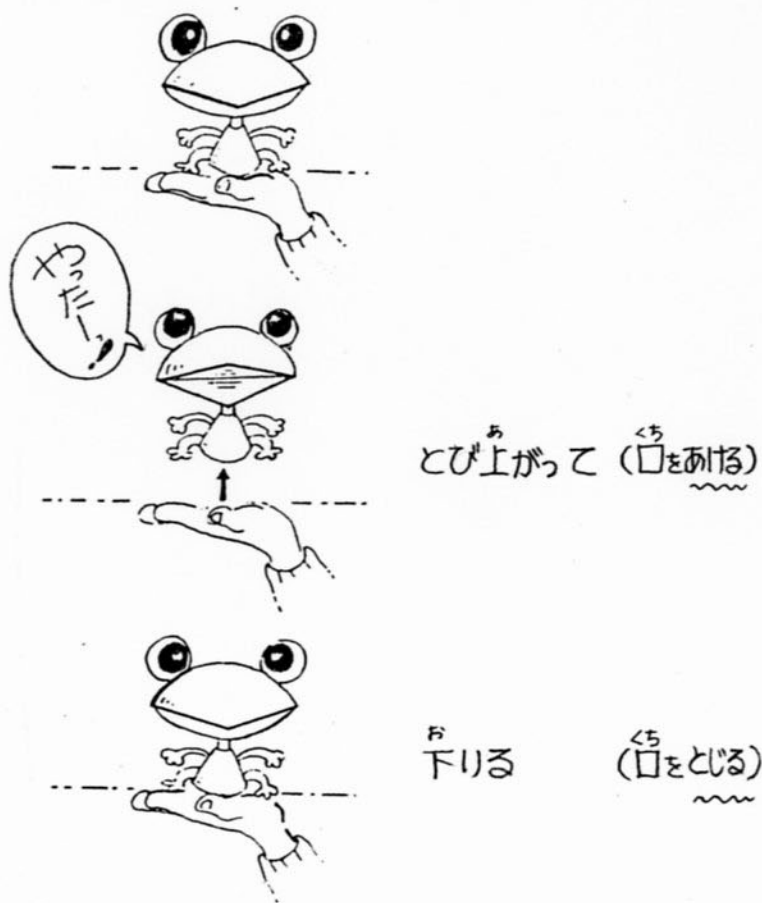
これから、みんなで さんぽに いきます。
ケロちゃんも、いっしょに いきます。



やったあ———!! (と、よろこぶ)

どんな動きが、できとうでしょうか？
やってみてください。

【問題1】 よろこぶ① の きこ 答え



ドリル

①



ケロちゃんに、アイスがってあげる



やったあ——っ！



②



ケロちゃん、100点だよ



やったあ——っ！





ケロちゃんて、うたが じょうずだね〜



(ほめられて、うれしい
な、ルンルン^{きぶん}気分とい
う^{かん}感じ。)

どんな^{うご}動きが、てきとうでしょうか？
やってみましょう。



山なりに左右に首をふる。(イマイヤではない)

「さよなら」と手をふってみましょう。

次にケロちゃんをもって「さよなら」よりゆくりと
ふってみましょう。(いちに、いちに、という感じで)

ドリル

①



ケロちゃん、11つも元気がね



(ルンルンと、よろこぶ)



②



ケロちゃん、このごろわすれ物しないね
えらいね—



(ルンルンと、よろこぶ)



どうして、わすれ物しなくなったの？



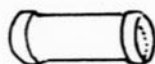
みんな、学校に おいてあるの

〔 応用 1 〕 — やおやさんに売っているものは？ —



ケロちゃんに、問題を出します。
 灰の中で、やお屋さんに売っているものは、
 どれでしょうか？

① どかん



② やかん



③ みかん



みかん！



あたり——！



やったぁ——、！

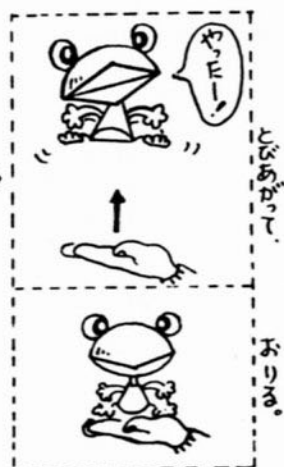


ケロちゃん、
 がしこいね——！



（ ルンルンと、よろこぶ ）

「うれしいな、えらいでしょ、
 といってもいいのです。」



ケロちゃん、朝、何時ごろ おきの？

3時

ええ?! 朝の3時におきの？

うん

へえ〜。ケロちゃんて、早おきなんだね。
えらいんだね〜ケロちゃん。

(ルンルンと、よろこぶ)

ところで、そんなに早おきして 何するの？

おしっこ

おしっこ? あっ、そうか! おきて、まずさいしょに
おしっこをするのね。それから、何するの？

ねるの

え? ねるの?

うん



それで、次は、何時に おきの？

10時

(ずっこける) なんだ! ちょっと早おきじゃないじゃない!

(首をかしげている)

『^{へんじ}返事は、<はい> デ、ナクテモヨイ』 オス!!



ワロちゃん



—あっちむいてる—



ワロちゃん



ん? (ふりむく)



「ん?」だって!
あのね、ワロちゃん。
人によばれたら
「はい」って
へんじするんだよ



ふうん



「ふうん」じゃなくて、「はい」



ふうん



また!
「ふうん」じゃなくて「はい」っていうの!





おにたん！(せんせい！)



ん？



「ん？」だって！

あのね。

人によれば

「はい」って へんじするんだよ



——ガクッ！(しびる)——



やった——！

(ルンルンでもいいのです。)



ケロちゃんが、おせんべいを、^ち口に^くくわえてします。

えんぴつでも、ノートでも、なんでもい
から、「おせんべいのつもりで」くわえる
ことにします。



ケロちゃん、
ちょっと、それみせて

(と、おせんべいをとる。)



ウワ——ン!!
ぼくの おせんべい
とったあ——!!

(と、^{おおきな} 大声で泣く)

どんな^{うご}動きが、てきとうでしょうか?
やってみてください。



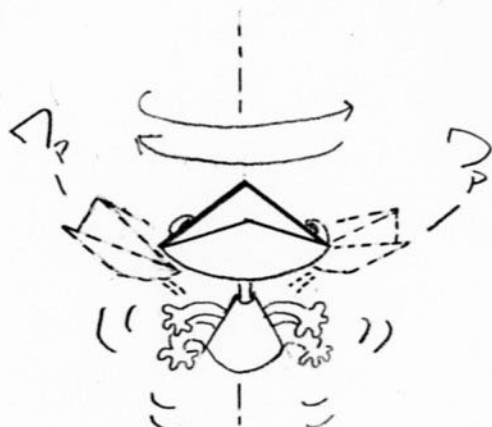
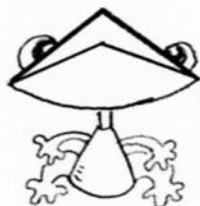
ケロちゃん、
ちょっと
それみせて



(問題3) 直く の答え

ウフ——ン!!

ぼくのおせんべいとたふ——!!



くちをひらいて上を向き、そのまま首を左方にふる。

(「イヤイヤ」のように)

ドリル

- ① —ケロちゃんの頭に、ボール
が、あたりました。—
ゴッソッ!



ウフ——ン!!
いたいよ——!!



②



さあ、ケロちゃん
帰しましょう。



ウフ——ン!! やだ!!
あれ 買って——!!



〔 応用2 〕 —いなし. いなし....はあっ!—



ケー—口ちゃん !



ん?

(と、顔をむける)



いなし. いなし....

はあ—!



フフフ

(しんぶん気分)



いなし. いなし....

はあ—!



フフフ

(しんぶん気分)



いなし. いなし....

.....



あ? (と、のぞきこんでから)

ウワーン! ウワーン!

(と、泣く)

(いなし
いなし)



くり返し

(はあ—)



(いなし
いなし)



....



あ?



ウワーン!



（問題4）

おこる



ケーコちゃん！



プン

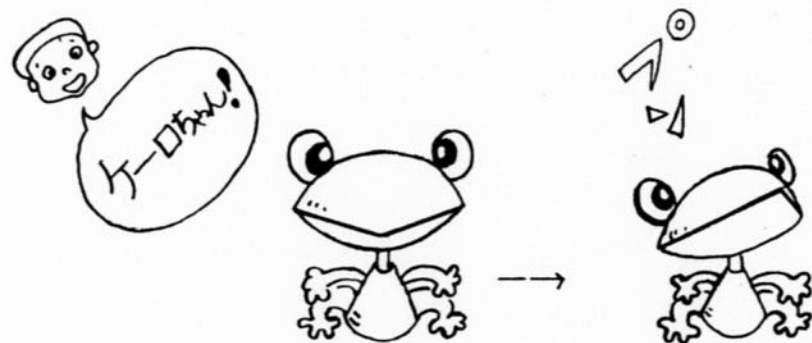
（と、おこっている）



なにをおこってるの？

どんな^ぶ動きが、てきとうでしょうか？
やってみてください。

〔問題4〕 おこる の答え



首をななめ上にあげ、
横を向く。

ドリル



ケロちゃんなんがと。
あそんでるひまないの



プン !!

②



ケロちゃんは、つれていけないよ



ツン !!

『しりとりにてむずかしい』

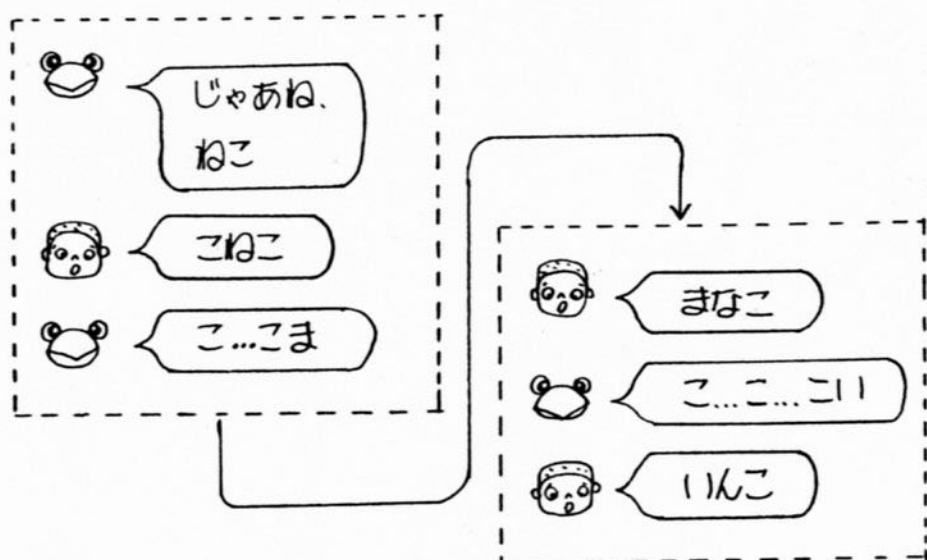
ケロちゃん

ん？ (と、顔をむける)

しりとりしよう！

うん (と、うなづく)

ケロちゃんから、はじめて！！は



こ...こ...こ.....
ワフーン!! いじわるする-!!

あ、ごめん ごめん
もう、いじわるしないから。
もう一度やろう





プン

プン



ワロちゃん、
ねえ、ほんとにもういじわるしないから、
もう一度やろう



ほんと？

ほんと？



うん、ほんと、やくそくする



じゃあやるよ
ねこ



こま



マクマ



ま...ま...まし



しまうま



ま...ま...まに



ごま



ま...ま...ま...
ます



すきま



ま...ま...ま...ま... まつたけ



けんだま



ま...ま...ま...ま... ん—！ こうさん！！



やった—！！（と、とびあがってよろこぶ）

【問題1】

ひらめく



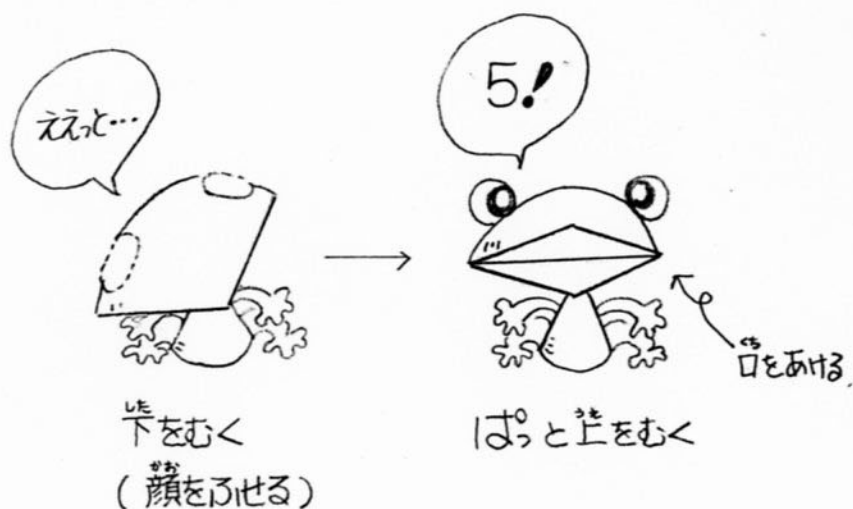
ケロちゃん. 2たす3 はいくつ?



ええっと..... 5!

どんな動きが、できとうでしょうか?
やってみてください。

（問題1） ひらめく の 啓え



ドリル

① ケロちゃん. あしたは 何曜日? (なんようび)

ええと.....日曜日! (にちようび)

② ケロちゃん. 赤いやさいってなあに? (あか)

ええと.....にんじん! (にんじん)

じゃあ. 白いやさいは? (しろ)

ええと.....だいこん! (だいこん)



『 そうだ! 』



ケロちゃん



ん? (と、顔を向ける)



きのう、なにしておそんだの?



ええっと.... (と、首をかしげる)



ねえ、何してあそんだの?



ええっと....



じゃあね、けさ、何時におきた?



ええっと....



7時?



ええっと....



6時?



ええっと....



ケロちゃんって、11つも、
「ええっと」ばっかりだね。
たまには、「そうだ!」って
いってごらん?



そうだ! おしっこ!





ケロちゃん、アイス すき？



大^{だい}すき！！ くれるの？



べつに、ただ きにだけ



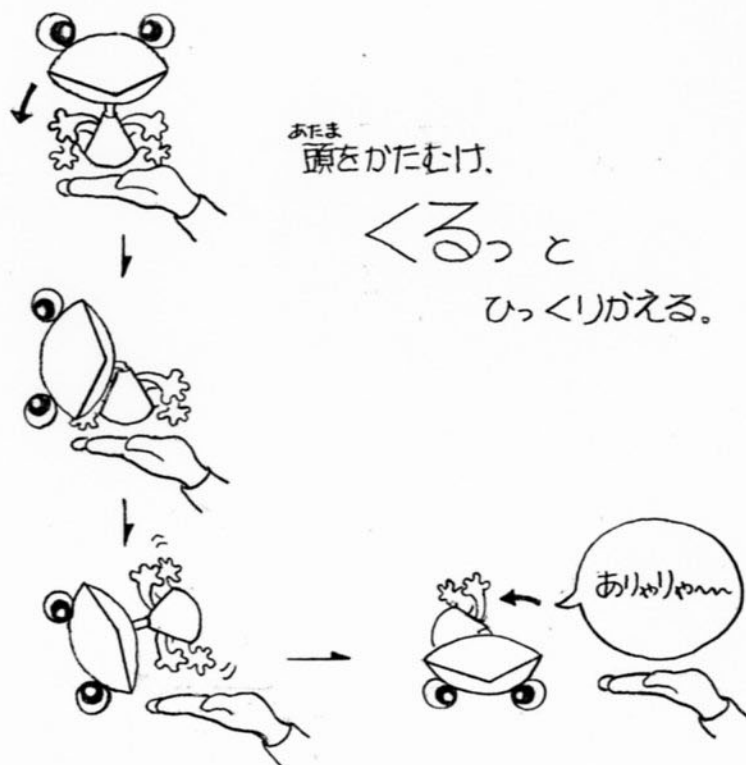
ありや^りりや~~~~~ (と、ずっこける)

どんな動きが、てきとうでしょうか？
やってみてください。

ケロちゃん
アイス、すき？



(問題2) ずっこける の^{こたへ}答え



ドリル

- ①
- ケロちゃん
- ん？ (と、^よ呼んだ^{ひと}の方^{ほう}を^み見る)
- なんでもない
- ありやりや〜 (と、ずっこける)

- ②
- ^{〜(うたう)} もしもし、かめよ、のろいのが〜
- ありやりや〜 (と、^{とつぜん}おわてしまう)

(応用1) —パン屋さんに売っていないものは？—



ケロちゃんに、問題を出しま——す
パン屋さんに、売って いない ものは、
どれでしょうか？

① ジャムパン



② フライパン



③ あんパン



ええと.....
あんパン！



はずれ——



ありやりや~~~~~

(ずっこける)

ええと...



あんパン！

はずれ——





『なんても たべる？』



ワロちゃん、このごろ。
なんても、のこさず^た 食べるんだってね—
えらいね—



(ルンルン ^{きぶん} 気分)



ついでに、
おそろも のこさず^た 食べるんだってね—



ありやうやうや~~~~~





ケロちゃん、まちがえてばっかりじゃない



だ——って——…

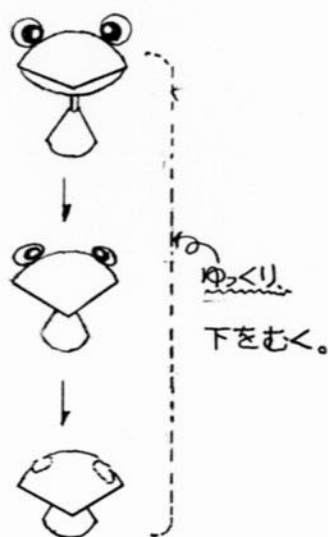
(と、いじける。
うじうじする)

どんな動きが、てきとうでしょうか。
やってみてください。

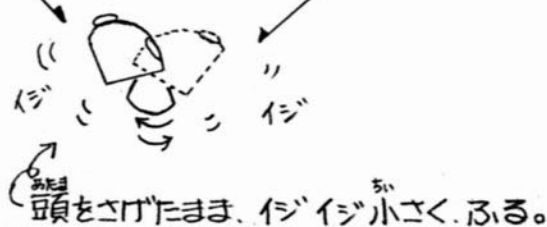
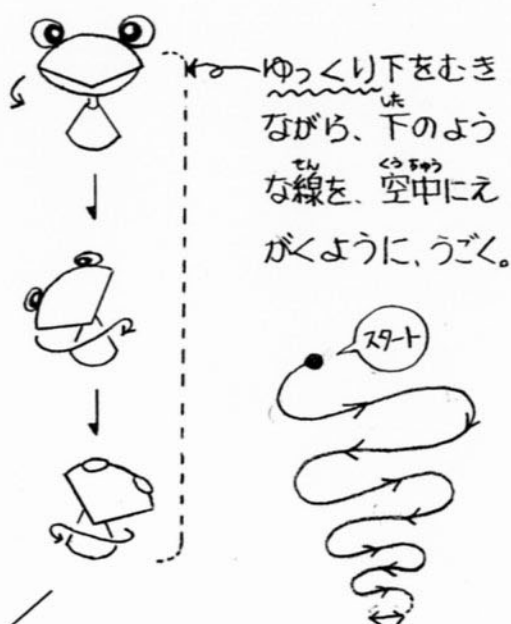
〔問題3〕 いじける の答え

2つの方法があります。

その①



その②



★ その①の方が、やさしいですが、その②の方が、より感じが
出せます。

ドリル



ケロちゃんたら、まだ おわらないの ?!



だーって…… (と、いじける)

〔^{おうえん}応用2〕 ——ホットケーキ^ズ作れる？——



ケロちゃん、ホットケーキ^ズ作れる？



ううん (と、かぶりをする)



じゃあ、目玉^{めだま}やきは？



ううん (と、かぶりをする)



じゃあ、ラーメンは？



ううん (と、かぶりをする)



ケロちゃんって、
なんにも作れないんだねえ



だ——って——.... (と、しげる)

『ええと、ええと、電話番号...?』



ケロちゃん、おうちの電話番号いえる?



うん (うなずく)



じゃあ、言ってみて



ええと... (首をかしげる)

ええと...



しらないの?



ううん (かぶりをする)



じゃあ、言ってみてよ



ええと... (首をかしげる)



しらないの? 電話番号しらないと、まいごになったとき こまるよ!



だ—って—...

③

このあと、ケロちゃんが「そうだ!」と言うまで、いじけるを続けます。





二んど、ちゃんと、おぼえておきなさいよ
ひわ電話に書いてあるはずだから



そうだ！



なあに？



うちに ^{ひわ}電話なの



^{サガ}顔をあげ、
口をひらく。



(ガックリ)



(ルンレン)



★★★★★ これで、「ゲロちゃん人形練習書」はおしまいです。

この授業は、たのしかったですか。あなたの評価・感想を教えてください。

ゲロちゃん人形の授業は、

5. とてもたのしかった。
4. たのしかった。
3. たのしいともつまらないとも、どちらともいえない。
2. つまらなかった。
1. とてもつまらなかった。

_____ どれか一つをえらんでください。

どんなところがたのしかったですか。感想を書いて教えてください。



ケロちゃん人形・劇あそびの授業

第1刷 1988年 7月25日（推計 350部）
第2刷 2000年 3月 5日（50部）
第3刷 2001年 11月26日（70部）
第4刷以降は、オンデマンド印刷とします。
2011年 6月 9日（471部目）

著者 藤森行人・藤森知子

発行 人形劇のあかぱんつ

〒198-0042 東京都青梅市東青梅2-8-1-610

TEL FAX 0428-21-1019

〒振替 [00150-9-193422 藤森行人]

印刷・製本 あかぱんつ